

# Johannes Passion als kamermuziek

**De Johannes Passion van J.S.Bach** door het Concertkoor Rijswijk m.m.v. vocale en instrumentale solisten en het barokorkest Florilegium Musicum, het geheel o.l.v. Stephen Kavelaar. Gehoord: gisteravond Den Haag (Nieuwe Kerk).

DOOR PETER VISSER

Vlak voor Pasen verschijnen de eerste Passie-uitvoeringen. De Haagse primeur had ditmaal Bachs Johannes Passion, gisteravond in de Nieuwe Kerk. Als deze uitvoering trendsetter is, betekent dat dit seizoen in Passieland kwaliteit, intimiteit en mildheid. Dat waren namelijk de belangrijkste kenmerken van de vertolking door het Concertkoor Rijswijk en het barokorkest Florilegium Musicum, die samen Bachs muziek een kamermuziekachtige subtiliteit gaven. Eindelijk een passie-uitvoering waarin echte pianissimo's klinken, waarin duidelijk wordt gearticuleerd en even zuiver als sonoor wordt gezongen. Het bijna een eeuw oude Concertkoor Rijswijk is ook niet zomaar een koor, maar een ensemble dat via studieweekends, koorvormingscursussen en workshops hard aan zijn eigen niveau werkt. De intieme authentieke klank werd versterkt door de medewerking van een barokorkest met een echt 'oud' instrumentarium, waarbij het samengaan van twee viole d'amore en een luit (arioso 'Betrachte meine Seele' en de volgende aria) heel sfeervol werkte. Florilegium Musicum heeft vooral goed klinkende strijkers; op de zuiverheid van de blazers viel nog wel wat aan te merken. Helaas waren de solisten niet allemaal van hetzelfde niveau. Evangelist Robbert Overpelt vertelde het lijdensverhaal expressief, maar soms wat onduidelijk. De Christus-partij van Wim-Hein Voorsluis had een milde sonoriteit, maar te weinig volume en diepte. Naast de heldere sopraan Maja Roodveldt ging de aandacht natuurlijk vooral naar de alt, die de magistrale aria 'Es ist vollbracht' moet zingen. Anke Zuidhoff moest zich deze avond laten vervangen door haar Engelse collega Frances Jellard, die deze aria gelukkig heel doorleefd bracht na voordien wat afstandelijk te zijn gebleven. Markant en krachtig klonken de aria's van tenor Robert Getchell en bariton Tom Soll.

HAAGSCHE COURANT  
VRIJDAG 31 MAART 2000

GROOT RIJSWIJK - DONDERDAG 23 MAART 2000

## Allerlei

### Concertkoor voert Bach uit

RIJSWIJK - Ter gelegenheid van het Bachjaar voert het Concertkoor Rijswijk op donderdag 30 maart om 20.00 uur de Johannes Passion uit, de schitterende passiemuziek die Bach in 1723 componeerde en dirigeerde. Bekende solisten als Marja Roodveldt (sopraan), Anke Zuithoff (alt), Robbert Overpelt (tenor), Robert Getchell (tenor), Wim-Hein Voorsluis (bariton) en Tom Sol (bas-bariton) verlenen hun medewerking. Het concert vindt plaats in de Nieuwe Kerk aan het Spui 175 te Den Haag. De kaarten kosten f30,- (in de voorverkoop korting). In Rijswijk zijn de kaarten verkrijgbaar bij boekhandel Hyperion, Prins J. Frisopromenade (In de Boogaard) en bij Muzam, Willemsstraat 18. Maar men kan ook telefonisch reserveren: tel. 3945493.