



Maandag 18 maart 2002

# Meezingen met de 'reli-hit' Matthäus

## Utrecht

Dat het Christelijke lijdensverhaal in de vorm van de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach nog eens een populaire meezinger zou worden - en dan echt de hele meer dan drie uren durende versie en niet zomaar een vlot mopje eruit - had een aantal jaren geleden toch niemand durven voorspellen. Maar sinds in 1998 dirigent Huub Kerstens in de Amsterdamse Mozes en Aäronkerk de hele goegemeente liet meezingen in de koorgedeeltes, de koralen en zelfs de aria's is de Matthäus een echte 'reli-hit' geworden, zoals Martin van Amerongen Bachs passie in zijn boekje Sind blitze, sind Donner

noemt. En niet alleen in Amsterdam wordt mee-gematthäust. Overal in het land duikt het werk als meezinger op.

Gisteren stond Vredenburg de ganse dag in het teken van dat Matthäusmeezingen. Al om tien uur stonden zo'n achthonderdvijftig zangers in de stemstartblokken - het grootste koor ooit in Nederland vertoond, meldde organisator Jan Speelpenning niet weinig trots. Dirigent Stephen Kavelaar maakte het massale koor rijp met stroei-foei-snoei-stemoefeningen. Rende met zijn zendmicrofoon van links naar rechts, van voor naar achteren over het podium om de volle stemvakken aan te moedigen en toonde zich een volbloed cabaretier die met een

perfecte timing zijn zangers bespeelde. Hoiiii-loeiend moedigde hij de sopraanvakken aan om vervolgens net op tijd de bassen een opkontje te geven voor een razend moeilijk loopje omhoog. Als een volksjënner ontpopte Kavelaar zich toen hij de over twee koren verdeelde zangers pesterig tegen elkaar uitspeelde en ze in de juiste emotie probeerde te drukken „Ooit wel 's vals beschuldigd, door de belastingdienst bijvoorbeeld en dat u geen poot aan de grond kreeg terwijl u wist dat u gelijk had?" En terug rende Kavelaar naar de bok. „Pak uw potlood en zet er maar 'adrenaline' bij."

De uitvoering van de hele Matthäus met solisten en orkest en

niet-meezingpubliek moest toen nog beginnen. Om half drie gaat het echt loos. De harde werksfeer en de pesterige lach worden ingeruild voor een serieuze passietemming en Kavelaar blijft vanaf nu op zijn stek, voor het orkest, om de boel gewiekst bij mekaar te zwaaien. Bij de vele zangers, waarvan het Kamerkoor Rotterdam en de Matthäusprojectkoren Edam en Utrecht de geoefende kern vormen, heeft zich nu ook het orkest Collegium Musicum Groningen en een schare publiek gevoegd, zodat we met z'n meer dan twaalfhonderden de zaal tot de nok gevuld krijgen. Alles mogen we meezingen, behalve de partij van de Evangelist - heel mooi solozongen door Harry

van Berne - en de Christusrol. De soloaria's worden zacht meegezongen, zodat de solisten hun ruimte blijven houden, en de koren gaan uit volle borst. Enig idee hoe imponerend Barrabam!!! uit zoveel strotten rondom klinkt? Acht uur na de eerste inzingoefeningen 'setzen wij ons mit Tränen nieder' en laat dirigent Stephen Kavelaar de stilte een indringende minuut hangen voor de klavieruittreksels eindelijk worden dichtgeslagen. En de Lijdensweek moet nog beginnen.

## Joke Dame

**Meezing-Matthäus, Muziekcentrum Vredenburg zo 17 maart, dirigent Stephen Kavelaar.**