

dinsdag 27 nov. 2001



Colofon



Webvertising



Lezersservice

MARKTPLAATS**Auto's****Kerst Koopjes****Banen****Kleintjes****Regiolink****Voordeelbonnen****Den Haag**

* Haagse Regio

* Zoetermeer

Binnenland

* Buitenland

* Economie

* Ambtenaren

* Máxima

Opinie

* Commentaar

* Lezersbrieven

Extra

* VS slaat terug

* Aanval op VS

* Euro

* Internet

* Fiscus 2001

Cultuur

* Uit

* Haagse Musea

NIEUWS**Voorpagina****Stadskind****ANP Nieuws****Forum****Chat****SERVICE****Beleggen****Bioscoopagenda****Eten en Drinken****Evenementen****ladder****Muziek****Puzzel****Reizen****Telefoongids****Televisiegids****Verkeer****Webcam****Weer****Zoek in archief****Zoek op Internet**

Wat gebeurt er op de huizenmarkt?

Gratis

terug

Haydns naïviteit stralend vertolkt

door Peter Visser

'Die Schöpfung', oratorium van Joseph Haydn, door het Concertkoor Rijswijk m.m.v. Maja Roodveldt (sopraan), Bernard Loonen (tenor), Frans Fiselier (bas-bariton) en het Akademisches Orchester der Universität Halle-Wittenberg, het geheel o.l.v. Stephen Kavelaar. Gehoord: zaterdagavond Den Haag (Kloosterkerk).

Snelle loopjes als uitbeelding van een springende tijger, een lief fluitmelodietje dat grazend vee moet suggereren, sopraantrillertjes ter illustratie van duivengekir: voor ons zijn deze muzikale schilderijen van het Scheppingsverhaal ronduit naïef. Maar de tijdgenoten van Joseph Haydn smulden ervan.

En waarom niet? Misschien is juist in onze gecompliceerde tijd Haydns grandioze naïviteit een verademing én een inspiratiebron. Dat bleek zaterdagavond duidelijk uit de krachtige, gemotiveerde en trefzeker vertolking die het Concertkoor Rijswijk van het veelgezongen maar nog altijd springlevende oratorium 'Die Schöpfung' gaf. Ook dit bijna honderd jaar oude koor is nog springlevend en toont elke keer weer wat regelmatig les nemen, workshops en stemtesten voor resultaat hebben op het gebied van frasering, zuiverheid en toonvorming. Eigenlijk bleef er deze avond in de Kloosterkerk maar één wens on vervuld: op het gebied van subtiel nuanceren zou nog meer bereikt kunnen worden.

In elk geval ging het koor volledig voor deze naïeve, maar effectieve en soms heel spannende kunst van Haydn, die hier de progressieve harmonie en instrumentatie van zijn symfonieën combineert met de vocale vaardigheid uit zijn operaverleden. Dit laatste speelt vooral een rol tijdens de duetten van Adam en Eva, intieme herdersscènes waarin het bel canto levensgroot aanwezig is. Gelukkig had men in de helder en natuurlijk zingende sopraan Maja Roodveldt en de markante, rustig en duidelijk zingende bas-bariton Frans Fiselier twee prima vocale krachten voor deze Oostenrijkse rococo. Hierbij was het dubbel jammer dat de tenor Bernard Loonen als aartsengel Uriël met zijn scherpe, onevenwichtige geluid soms uit de toon viel.

Dirigent Stephen Kavelaar leidt zijn koor al twaalf jaar in binnen- en buitenland. Onlangs zong het koor 'Die Schöpfung' in de Berlijnse Domkerk. Uit Duitsland had men ook een verrassend goedklinkend begeleidingsorkest geïmporteerd. Het Akademisches Orchester van de Halle-Wittenberg Universiteit reageerde in het begin wat onzeker op Kavelaars beheerst-expressieve directie, maar ging steeds beter spelen, waarbij een paar mooie houtblazerssoli opvielen. Kortom, Haydns oergezonde meesterwerk kreeg ook wat het belangrijke orkestaandeel betrof – de spannende schildering van de chaos in het begin! – de uitvoering die het verdiende.

terug

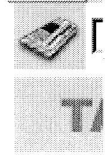
verzend | print | abonneren op Haagsche Courant

Haagsche Courant | 27-11-2001 | Den Haag

Copyright © 2001 Haagsche Courant - alle rechten voorbehouden

allochto
 * De zee i
 * 'Passiev
 Vruchte
 * Haydns
 vertolk
 * 'Ik ben i
 euro'
 * Flink zw
 seconde

Zoek:



ma
 d
 uw sta



Weer:

Wisselvalli

Temp: 8/2

Verkeer:

Schev